

CENNI STORICI SUL MONUMENTALE ORGANO DELLA CATTEDRALE

Realizzato da Théodore Jaquot nel 1877 sotto l'episcopato del Cardinale Giuseppe Benedetto Dusmet, l'organo era in origine addossato alla parete del Presbiterio fino a quando nel '900 il Cardinale Francica Nava, volendo rendere visibile la decorazione pittorica dell'abside, ordinò che fosse spostato nel luogo dove attualmente si trova sistemato su una cantoria costruita su progetto dell'arch. Salvatore Sciuto Patti.

I Lavori di ricostruzione furono commissionati ai palermitani Laudani e Giudici e fu necessario nello stesso tempo intervenire con operazioni di riparazione, pulitura e accordatura sullo strumento ormai non più soddisfacente alle funzioni liturgiche con conseguente ampliamento.

L'ultimo intervento risale al 2014 commissionato alla ditta Mascioni incaricata di effettuare le consuete operazioni di restauro e accordatura, ma prima di tutto di ricostruire l'organo Jaquot sulla base della documentazione storica.

L'idea di realizzare un Festival organistico ha trovato la sua motivazione nel restaurato Grand'Organo Jaquot della Cattedrale di Catania. Grazie ai contributi finanziati della Fondazione Banco di Sicilia, dall'8x1000 della CEI e dalla Cattedrale e al prezioso lavoro di restauro della ditta Mascioni, il Grand'Organo ha ritrovato tutto il suo magnifico splendore sonoro.

I lavori di restauro hanno avuto inizio nel 2012, e sono stati completati nel 2014 con uno straordinario concerto inaugurale realizzato il 20 novembre dalla grande organista inglese Jennifer Bate. Insieme al M° Salvatore Reitano abbiamo deciso di organizzare questo Festival per permettere a molti di poter godere delle splendide sonorità dello strumento, unico nel suo genere qui in Sicilia ed unico organo francese più a sud d'Europa.

Can. Giuseppe Maieli
Maestro di Cappella



COMITATO PER LA FESTA
DI SANT'AGATA



CATHEDRALIS ECCLESIA CATANENSIS

CELEBRAZIONI IN ONORE DI SANT'AGATA V.M.

892° anniversario della traslazione delle Reliquie
Anniversario della dedicazione della Basilica Cattedrale

Festival organistico “I concerti del Grand'Organo Jaquot” prima edizione – 2018



Basilica Cattedrale “Sant'Agata V.M.” - Catania
Mercoledì 8 agosto 2018 ore 20.00

Giorgio Parolini

si è diplomato in Pianoforte con la Prof.ssa Luisella Minini, in Organo e Composizione Organistica con il M° Enzo Corti ed in Clavicembalo con la Prof.ssa Mariolina Porrà. Ha approfondito lo studio del repertorio organistico seguendo numerosi corsi di perfezionamento organistico tenuti da docenti di fama internazionale tra i quali H. Vogel, P. Planyavsky, K. Schnorr, J. Van Oortmerssen, L. Lohmann, R. Saorgin, M.C. Alain, L. Rogg. Nel Settembre 1994 viene



ammesso nella classe di Organo e Improvvisazione del M° Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra dove, nel 1996, si aggiudica il prestigioso "Premier Prix de Virtuosit ". Nel 2001 ha frequentato il Corso di Perfezionamento per Professori d'Orchestra organizzato dall'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano.

Vincitore alla XVI^ Edizione del Concorso Organistico Nazionale di Noale (Venezia), ha partecipato – unico organista italiano ammesso dopo una preselezione anonima - alla 2^ Edizione del Concorso Organistico Internazionale "Ville de Paris" e al Concorso Organistico Internazionale di Odense (Danimarca), nel Giugno 1998   risultato tra i finalisti della 1^ Edizione del Concorso Clavicembalistico Nazionale "G. Gambi" di Pesaro.

Interessato a tutto il repertorio organistico, tiene concerti su parecchi strumenti di epoche e stili differenti; si esibisce regolarmente in Italia, in Europa e negli Stati Uniti, tra gli inviti pi  prestigiosi si segnalano: Cattedrale Notre-Dame di Parigi, Cattedrale di St. Patrick a New York, National Cathedral e National Shrine of the Immaculate Conception a Washington, St. Paul's Cathedral a Londra, Cattedrali di San Francisco, Orléans, Bordeaux, St. Malo, Barcellona, Copenaghen, Magdeburg, Minden, Limburg, Brandenburg, Ulm, Fulda, St. Thomas Church a New York, Basilika di Weingarten; ovunque ha riscosso unanimi consensi di pubblico e la critica loda le sue brillanti capacit  interpretative, l'espressivit  ed il sapiente utilizzo delle possibilit  foniche degli organi. Nel suo ampio repertorio grande importanza riveste la musica contemporanea: ha presentato in prima esecuzione mondiale il brano "Veni Creator Spiritus" di Eugenio Maria Fagiani, dello stesso compositore ha eseguito in prima esecuzione le "3 Parafrasi Gregoriane", inoltre ha presentato, sempre in prima esecuzione assoluta, la Partita-Suite sopra "Abide with me" di Grimoaldo Macchia, la "Passacaille pour Clavecin" di Lionel Rogg e (in Italia e Germania) la "Suite du Premier Ton" di Denis B dard. Collabora inoltre con cori, solisti ed ensembles strumentali. E' stato invitato a far parte di giurie in Concorsi Organistici Internazionali. Nel Giugno 2004 Radio Vaticana ha dedicato una puntata della trasmissione "I colori dell'organo" alla sua attivit  di concertista; nell'Ottobre 2008 Radio Catalunya ha registrato il suo concerto presso la Cattedrale di Barcellona

Nell'Agosto 2006 ha registrato la Fantasia K594 di W.A. Mozart all'organo della Basilica di San Marco in Milano. Il filmato   stato inserito nel DVD "Idomeneo. Daniel Harding al Teatro alla Scala" prodotto da Musicom per Banca Intesa.

All'attivit  concertistica affianca quella didattica:   docente di Teoria e Solfeggio e Organo presso la Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo (Milano) e – da Dicembre 2012 a Novembre 2015 – di Organo presso il Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari. Da Dicembre 2015   Docente di Organo presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania. Nel Giugno 2017 ha tenuto un concerto ed una Masterclass all'organo Cahman del 1728 presso la Chiesa di Lovstabruk (Svezia).

Dal 1995 al 1998   stato organista titolare della Cappella Musicale del Duomo di Monza, dal 1999 ad Agosto 2012   stato organista titolare della Basilica Prepositurale di S. Eufemia in Milano.

PROGRAMMA

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Sonata Op.65 n  6

“Vater unser im Himmelreich”

Joseph Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)

Passacaglia (dalla Sonata n  8 Op. 132)

Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1933)

“Freu dich sehr o meine Seele” Op. 65 n  5

César Franck (1822 – 1890)

Troisième Choral in La minore

Jacques Nicolas Lemmens (1823 – 1881)

Prélude   5 parties in Mi Bemolle Maggiore

Fanfare

Louis Vierne (1870 – 1937)

Clair de lune Op.53 n  5

Eugène Gigout (1844 – 1925)

Grand Choeur dialogu 