

CENNI STORICI SUL MONUMENTALE ORGANO DELLA CATTEDRALE

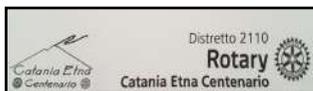
Realizzato da Théodore Jaquot nel 1877 sotto l'episcopato del Cardinale Giuseppe Benedetto Dusmet, l'organo era in origine addossato alla parete del Presbiterio fino a quando nel '900 il Cardinale Francica Nava, volendo rendere visibile la decorazione pittorica dell'abside, ordinò che fosse spostato nel luogo dove attualmente si trova sistemato su una cantoria costruita su progetto dell'arch. Salvatore Sciuto Patti.

I Lavori di ricostruzione furono commissionati ai palermitani Laudani e Giudici e fu necessario nello stesso tempo intervenire con operazioni di riparazione, pulitura e accordatura sullo strumento ormai non più soddisfacente alle funzioni liturgiche con conseguente ampliamento.

L'ultimo intervento risale al 2014 commissionato alla ditta Mascioni incaricata di effettuare le consuete operazioni di restauro e accordatura, ma prima di tutto di ricostruire l'organo Jaquot sulla base della documentazione storica.

L'idea di realizzare un Festival organistico ha trovato la sua motivazione nel restaurato Grand'Organo Jaquot della Cattedrale di Catania. Grazie ai contributi finanziati della Fondazione Banco di Sicilia, dall'8x1000 della CEI e dalla Cattedrale e al prezioso lavoro di restauro della ditta Mascioni, il Grand'Organo ha ritrovato tutto il suo magnifico splendore sonoro.

I lavori di restauro hanno avuto inizio nel 2012, e sono stati completati nel 2014 con uno straordinario concerto inaugurale realizzato il 20 novembre dalla grande organista inglese Jennifer Bate. Insieme al M^o Salvatore Reitano abbiamo deciso di organizzare questo Festival per permettere a molti di poter godere delle splendide sonorità dello strumento, unico nel suo genere qui in Sicilia ed unico organo francese più a sud d'Europa.



Can. Giuseppe Maieli
Maestro di Cappella



COMITATO PER LA FESTA
DI SANT'AGATA



CELEBRAZIONI IN ONORE DI SANT'AGATA V.M.
892° anniversario della traslazione delle Reliquie
Anniversario della dedicazione della Basilica Cattedrale

Festival organistico **“I concerti del Grande Organo Jaquot”** **prima edizione - 2018**



Basilica Cattedrale “Sant’Agata V.M.” - Catania
Domenica 12 agosto 2018 ore 20,00

Salvatore Reitano



Nel 1994 comincia gli studi organistici presso l' Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, sotto la guida di M° Gianluca Libertucci (organista per il vicariato della Città del Vaticano), dove nel giugno 2000 ottiene il diploma in Organo e Composizione organistica col massimo dei voti 10/10.

Si è perfezionato con Luigi Ferdinando Tagliavini (musica antica italiana), Weijnand van de Pool (musica barocca tedesca), Enrico Viccardi (repertorio barocco e romantico), Ludger Lohmann (Reger e suoi contemporanei).

Ha seguito inoltre dei Master class di improvvisazione organistica con Pierre Pincemaille, Emmanuel Le Divellec, Tobias Willi.

Nel giugno del 2004 ha ultimato gli studi di perfezionamento organistico presso il Conservatorio superiore di musica di Lausanne (CH), conseguendo il Diplôme de Concert con il massimo dei voti sotto la guida dei Proff. Jean-François Vaucher (Organo) e Pierre-Alain Clerc (Musica antica e Basso continuo).

Nel 2005 insieme ad altri 4 musicisti dell'Istituto Bellini di Catania ha vinto il "Premio delle Arti edizione 2005 – sezione Jazz", indetto dal Ministero dell' Università e della Ricerca, svoltosi presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, con una premiazione speciale del Ministro L. Moratti, presso il Teatro Argentina a Roma.

Nel maggio 2006 ha vinto il 3 premio ex-aequo al Concorso organistico nazionale città di Viterbo, ed in Svizzera ha partecipato al 1° Concorso Internazionale d'organo, città di Bellelay arrivando in finale.

Nel giugno 2007 ha completato il biennio specialistico di II livello, laureandosi in Discipline musicali (organo) con un voto pari a 110 e lode, sotto la guida del M. Daniele Boccaccio, presentando una dissertazione sul Simbolismo e la Numerologia nel corale "Vater unser im himmelreich" del Klavierübung III e dell' Orgelbüchlein di J.S. BACH.

Dal gennaio del 2008 vive in Svizzera dove ricopre l'incarico di organista titolare presso la Chiesa cattolica di St. Maurice a Pully (Lausanne).

Dal 2008 al 2010 ha studiato musica jazz presso il dipartimento di musica moderna e musica Jazz della sezione professionale del Conservatorio Superiore di musica di Lausanne, sotto la guida dei, Proff. Emil Spany, Mathieu Roffé, Yannick Delez (pianoforte) e Pierre-Luc Vallet (organo Hammond).

Svolge un' intensa attività concertistica riscuotendo sempre fervidi consensi del pubblico e della critica, il suo repertorio spazia dalla musica antica italiana e straniera a quella romantica e contemporanea.

Ha al suo attivo numerosi concerti per organo solo, duo (con la tromba), come accompagnatore di cori ed ensemble diversi, collabora con diversi gruppi vocali, e strumentali in Italia e all'estero.

E' stato invitato a suonare da molti festival importanti come il Festival Internazionale d'organo città di Arezzo, Associazione organistica "l'organo suonarino" Cosenza, Associazione dei concerti di St. François a Lausanne, Les Concerts du Sacré-Coeur Lausanne, Festival MI.MI.KO-Basilea, feMAS (festival di musica antica di Siviglia), con il grande controttenore spagnolo Carlos Mena.

Autore di musica per organo solo, organo e strumenti vari, organo e coro, orchestra e cortometraggi, quartetto jazz, già eseguita in varie occasioni.

È il direttore artistico del primo festival organistico dei "Concerti del Grande Organo Jaquot" della Cattedrale di Catania.

PROGRAMMA

Gustav Merkel (1827 - 1885)

Sonata n. 2, in sol min. op. 42

Allegro

Andante

Introduzione e Fuga

S. Karg-Elert (1877–1933)

Romantic retrospective view (dai tre studi) op. 142 n. 3

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Corali per organo op. 122

“Herzliebster Jesu”

“O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen”

“Herzlich tut mich erfreuen”

“Es ist ein Ros' entsprungen”

“O welt, ich muss dich lassen”

Max Reger (1873-1916)

Fantasia e fuga in re min. op 135b